



Foto Anita Lönn

Christer Strömholm är född 22 juli 1918 i Stockholm. Gick i skola i bl.a. Eksjö, Lidingö, Boden och Stockholm. Deltog i de flesta europeiska krig som legosoldat i slutet av 30-talet och början av 40-talet. (Spanien, Finland, Norge, grupp Conny.) Dekoreras 1945 på norska ambassaden. Studerade måleri hos Otte Sköld och Isaac Grünewald — senare vid Konstakademierna i Paris, Faenza och Florens. Kom via grafiken in på fotografien. Medlem av bildgruppen FOTO-FORM med bl.a. Otto Steinert. Därefter bartender i Tanger och kock på m/s Black and White. Senare guide på Riddarhuset i Stockholm och reseledare i Spanien, Italien och Frankrike. Började fotografera på allvar 1958. Fotografiska resor till bl.a. Los Angeles, Tokyo, Calcutta, Nairobi. Har dock största och mest naturliga hemortsrätten i Paris 18:e och Fox Amphoux i Sydfrankrike. Startade Fotoskolan 1962, där han numera är rektor. (Fotografisk dagskola inom Stiftelsen Kursverksamheten vid Stockholms Universitet omfattande 3-årig yrkesutbildning med tyngdpunkten lagd på reportagefotografering och dokumentärfilmning.) Utställde "Till minnet av mig själv" (1965) och "Dödsbilder" (1966) på Galerie Observatorium. (Utställningskopiorna gjordes av Christer Landergren.) Filmade tillsammans med Peter Weiss dokumentärfilmen "Ansikten i skugga". Spelade huvudrollen i Jan Myrdals och Rune Hassners TV-film "Myglaren" 1966. Fick samma år Agfa-Gevaerts arbetsstipendium. För närvarande sysselsatt med att sammanställa böcker om bl.a. Spanien och travestierna i Paris.

Norstedts

37:—
88901

Christer Strömholm Poste Restante



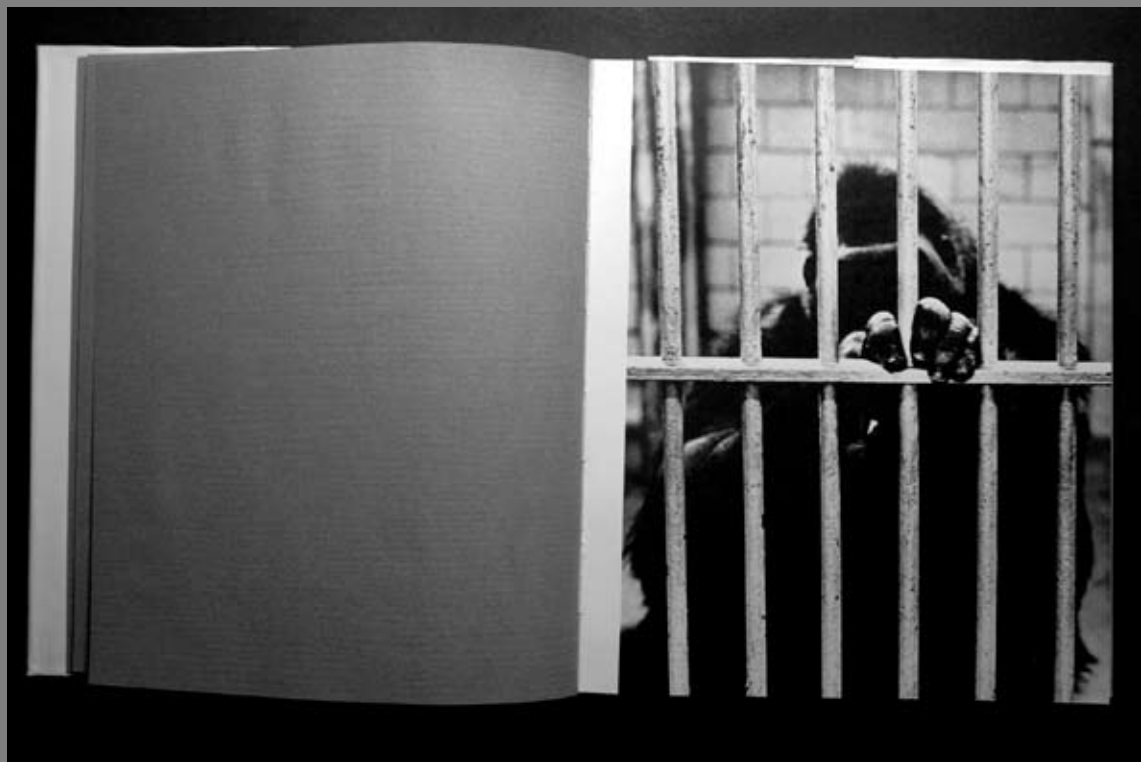
Christer Strömholm Poste Restante

Christer Strömholm
Poste Restante

P.A. Norstedt & Söners Förlag Stockholm

Bildtexter: Rasse Jonsson, Nils Ekblom
© fotografier: Christen Svendsen 1971
© 1971: Tor-Isaac Oshoff 1971
Layout: Christen Svendsen, Tor-Isaac Oshoff
Bund och omslagsomslag: Erik Pettersson
Tryck: Västerviks Tryckeri AB,
Stockholm 1971

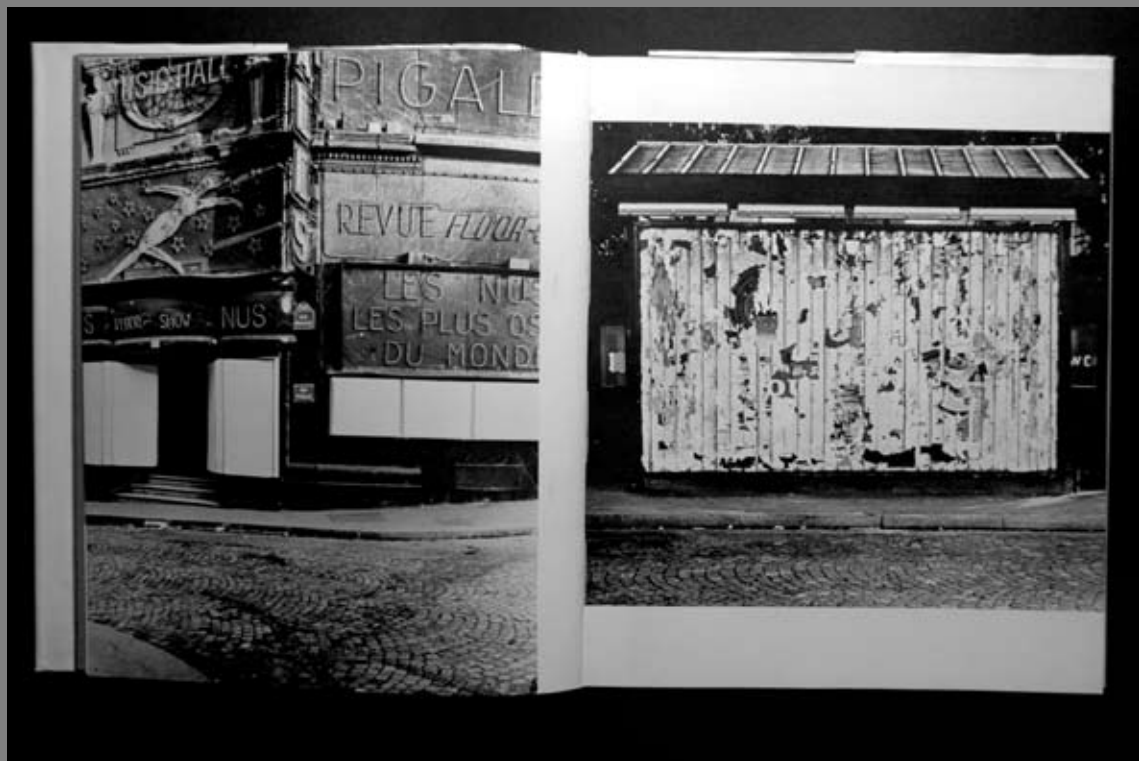
Christen Svendsen är född 29 juli 1928 i Stockholm. Gick i skola i M.s. Ekspj, Lidingö, Boden och Stockholm. Deltog i de första europeiska låg vinn legandorna i åren 29-30-året och början av 30-året. (Spanien, Finland, Norge, grepp Canary) De kommande 1945 på svenska ambassaden. Studerade skivor för Ott Sjöhlid och Isaac Grinewald - senare vid Koninklijke Akademie i Paris, Farnes och Florens. Kom via grafiken in på fotografen. Medlem av bildgruppen FOTO-FORM med M.A. Owe Nilsson. Därefter korrespondent i Tanger och lock på ny's Black and White. Senare guide på Riddarhuset i Stockholm och medlem i Spanien, Italien och Frankrike. Började fotografera på skivor 1958. Fotografiska resor till M.s. Los Angeles, Tokyo, Calcutta, Nairobi. Har dock skrivit och varit utsläppta korrespondent i Paris 1970 och Fox Amphoux i Sallfrankrike. Startade Fotokolon 1970, där han numera är medlem. (Fotografisk doktorsämbets föreläsning Kartverksamheten vid Stockholms Universitet omfattande 3-årig yrkesutbildning med teoretiska lektur på typografi- och utgivning och dokumentation.) Utställde i TE minnet av mig själv i 1969, i Stockholm 1970 på Galerie Champs-Élysées. (Utställningsplanerna gjordes av Christen Länshagen i Flenske sammanstämning med Peter Weis dokumentation i Amstertam i dagarna. Spelade korrespondent i Jan Myrdal och Hans Blomster TV-åren i Mjølhusen. Fick 1968 Agfa-Gevaert arbetspenning. För utgivande utvald med ett sammanställnings böcker om Spanien och korrespondent i Paris

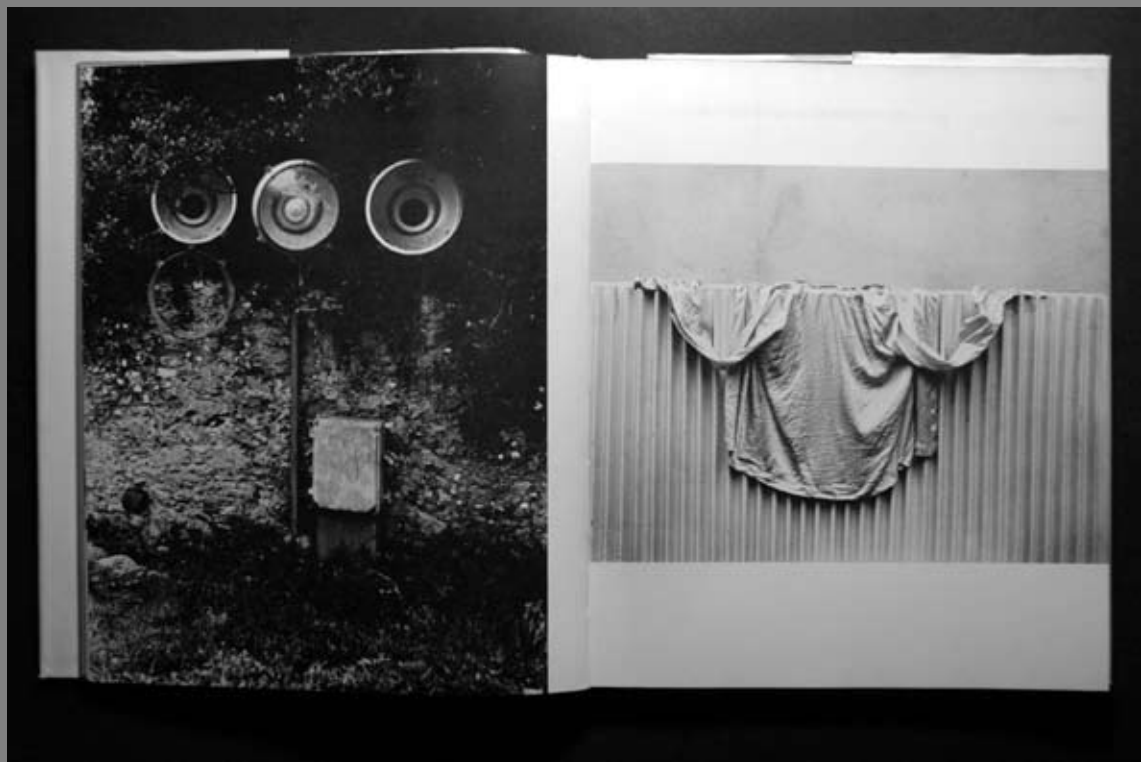


Pr_20-21



Pr_22-23





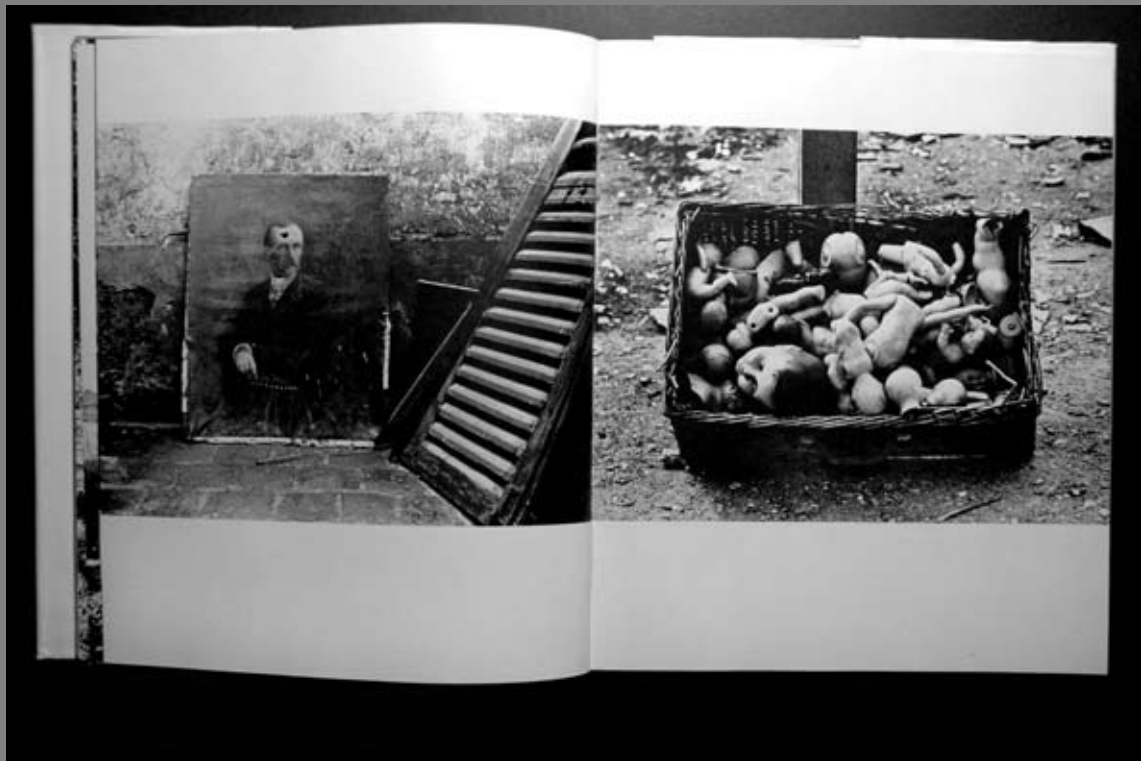
Pr_26-27



Pr_28-29



Pr_30-31



Pr_32-33





Pr_36-37



Pr_38-39



Pr_40-41





Pr_44-45



Pr_46-47



Pr_48-49



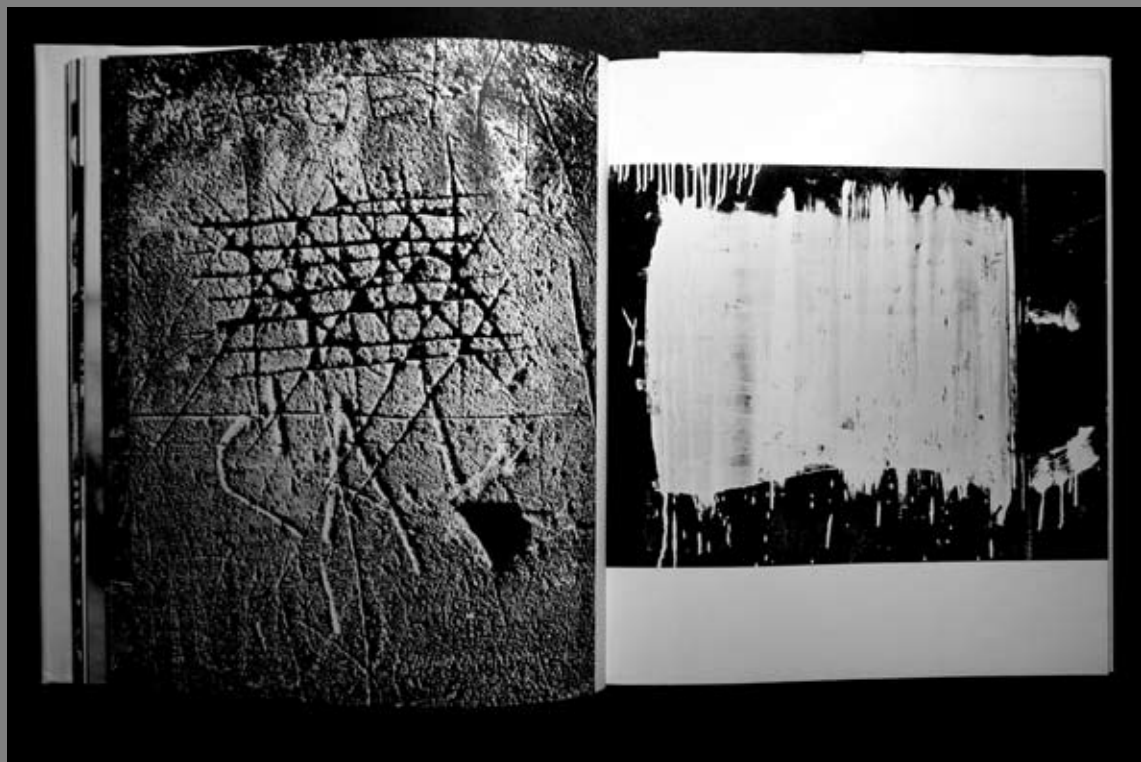
Pr_50-51



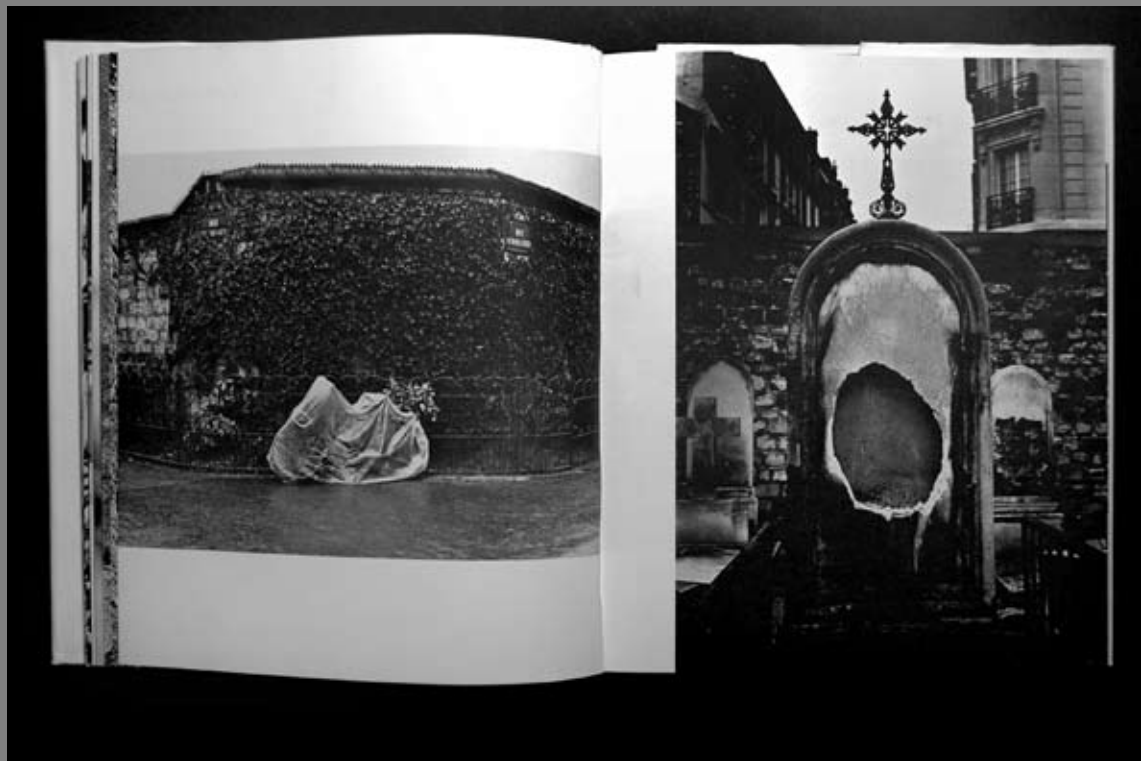
Pr_52-53



Pr_54-55



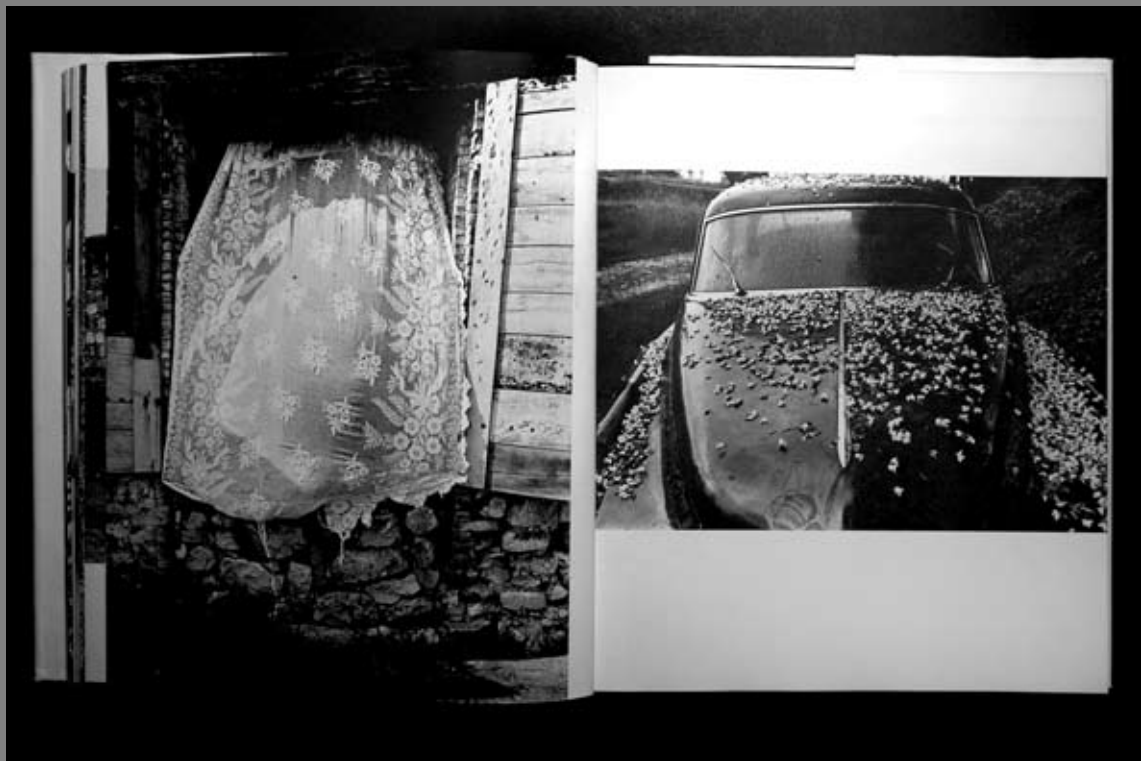
Pr_56-57



Pr_58-59



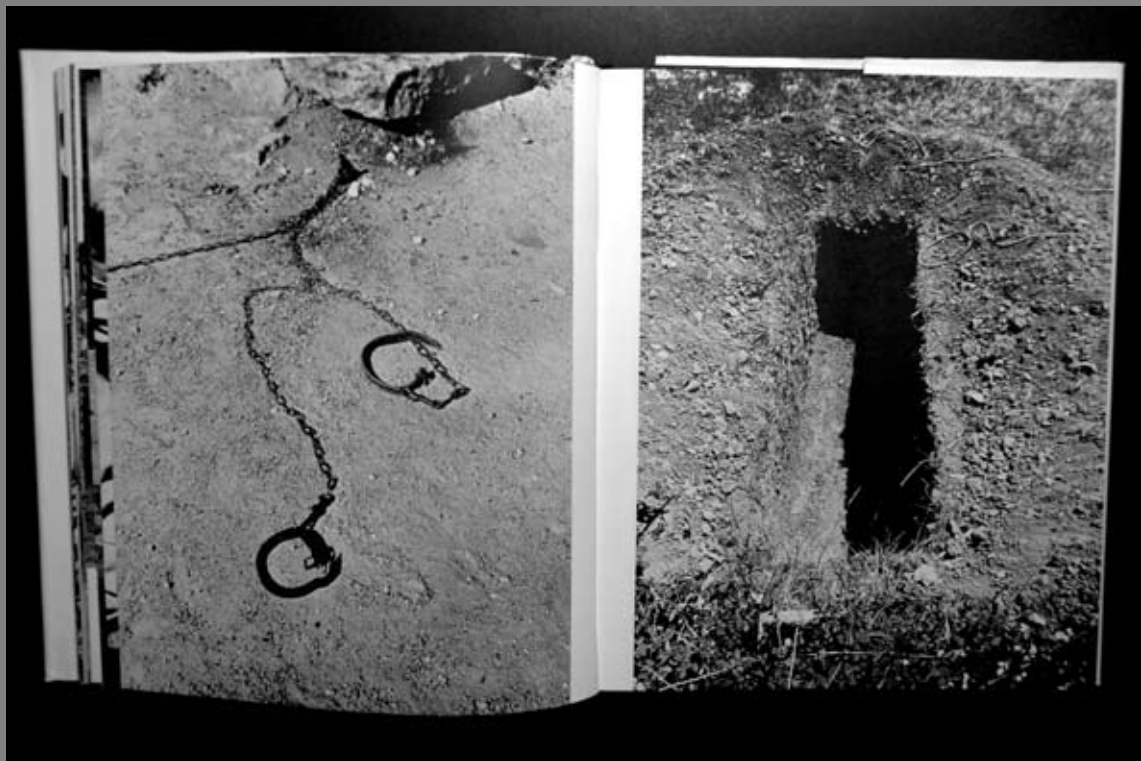
Pr_60-61



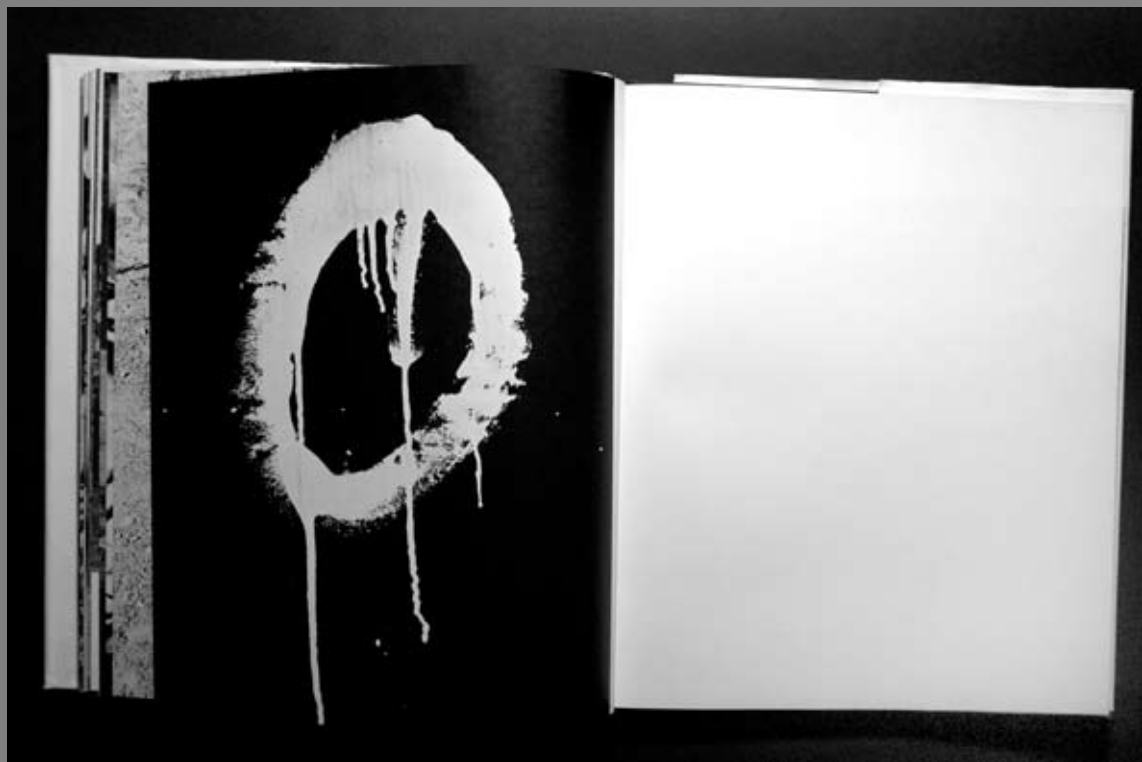
Pr_62-63



Pr_64-65



Pr_66-67



Pr_68-69



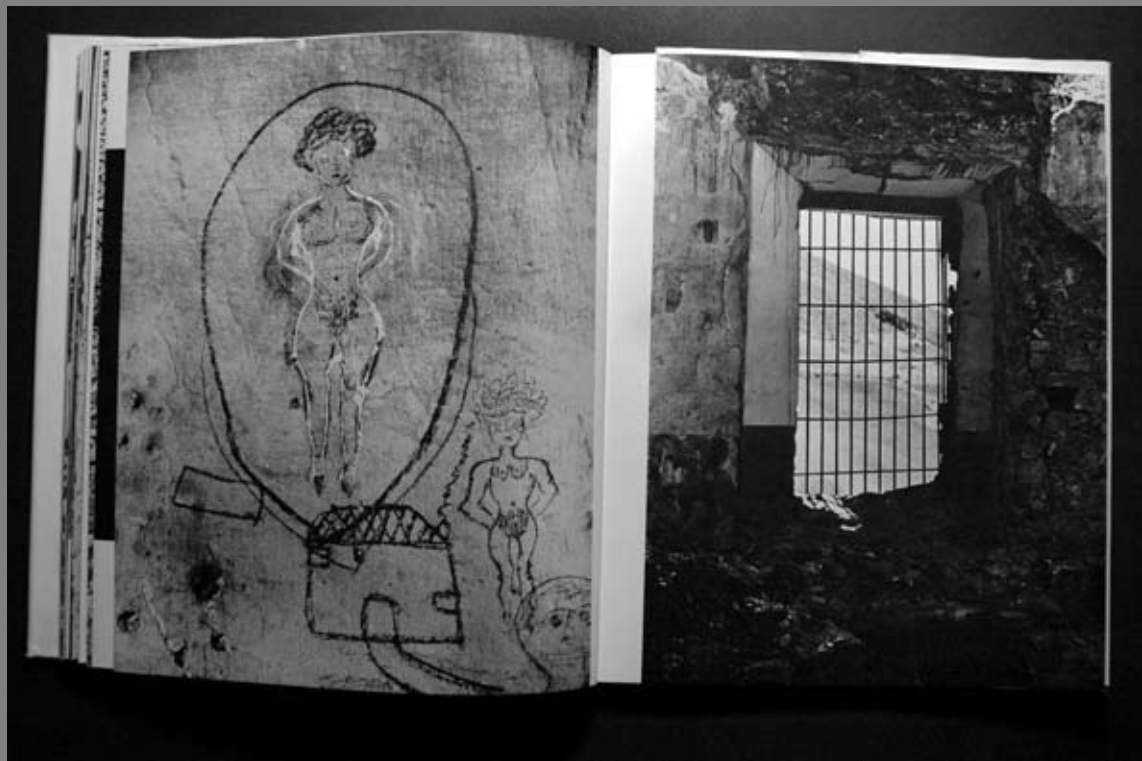
Pr_70-71



Pr_72-73



Pr_74-75



Pr_76-77



Pr_78-79



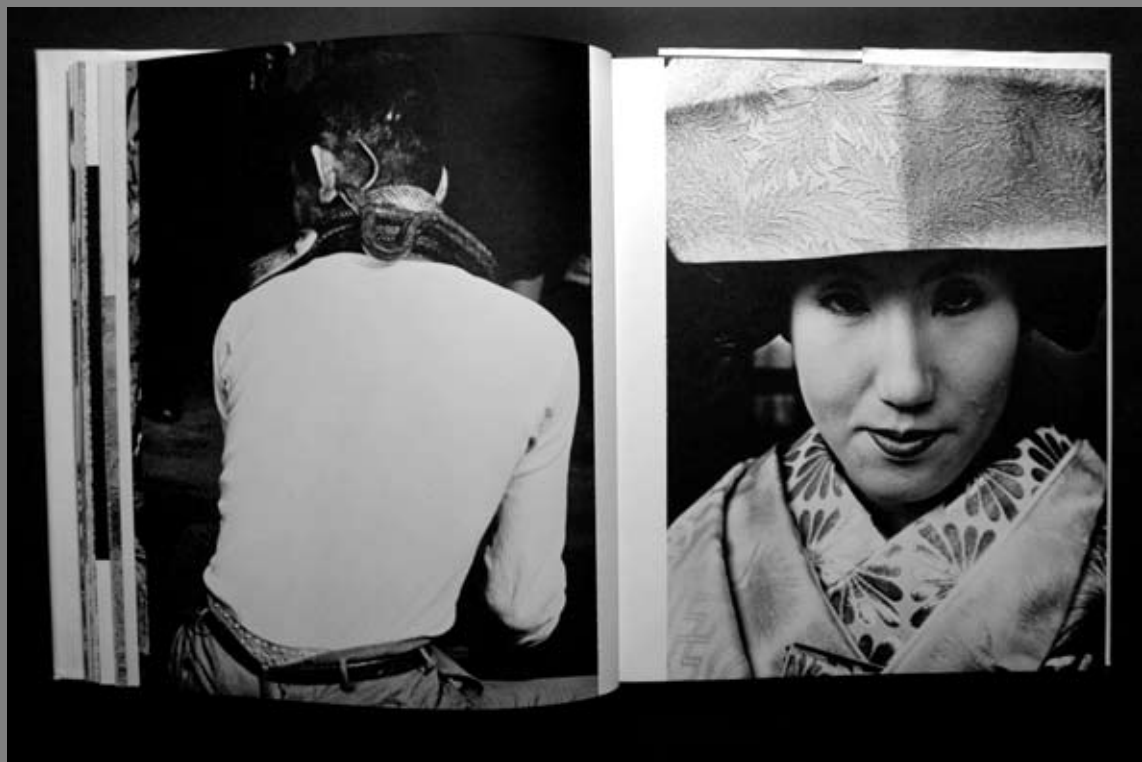
Pr_80-81



Pr_82-83



Pr_84-85



Pr_86-87



Pr_88-89

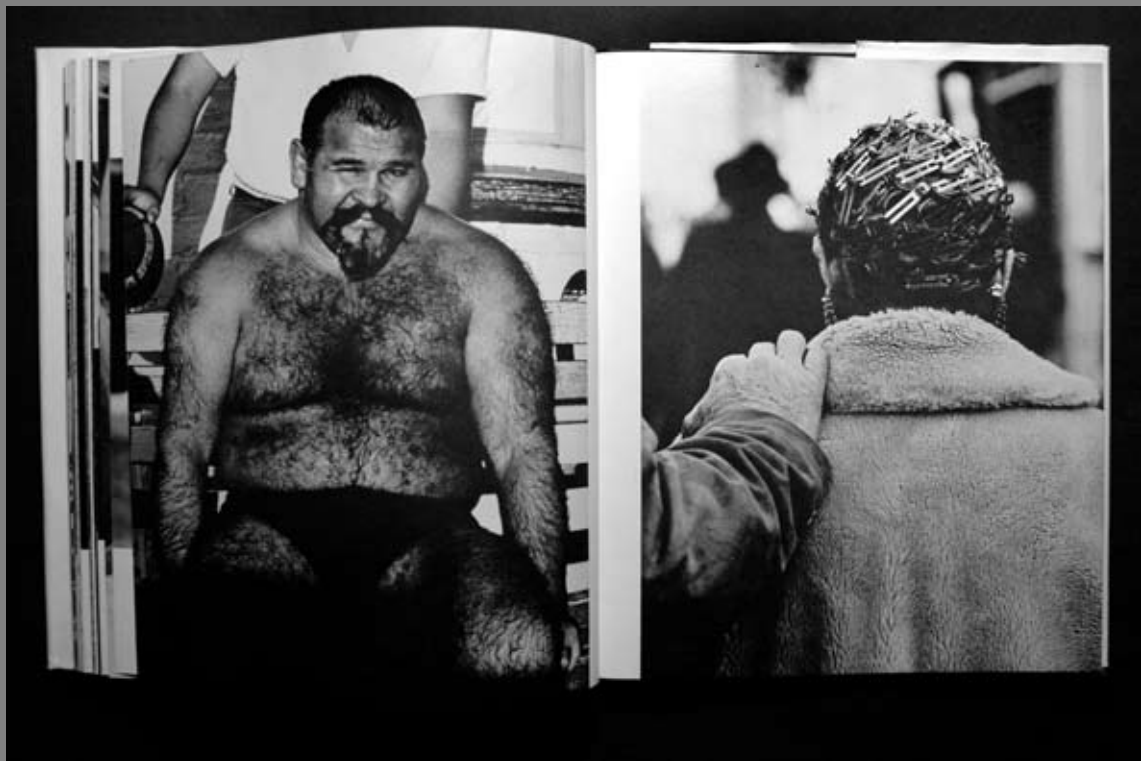




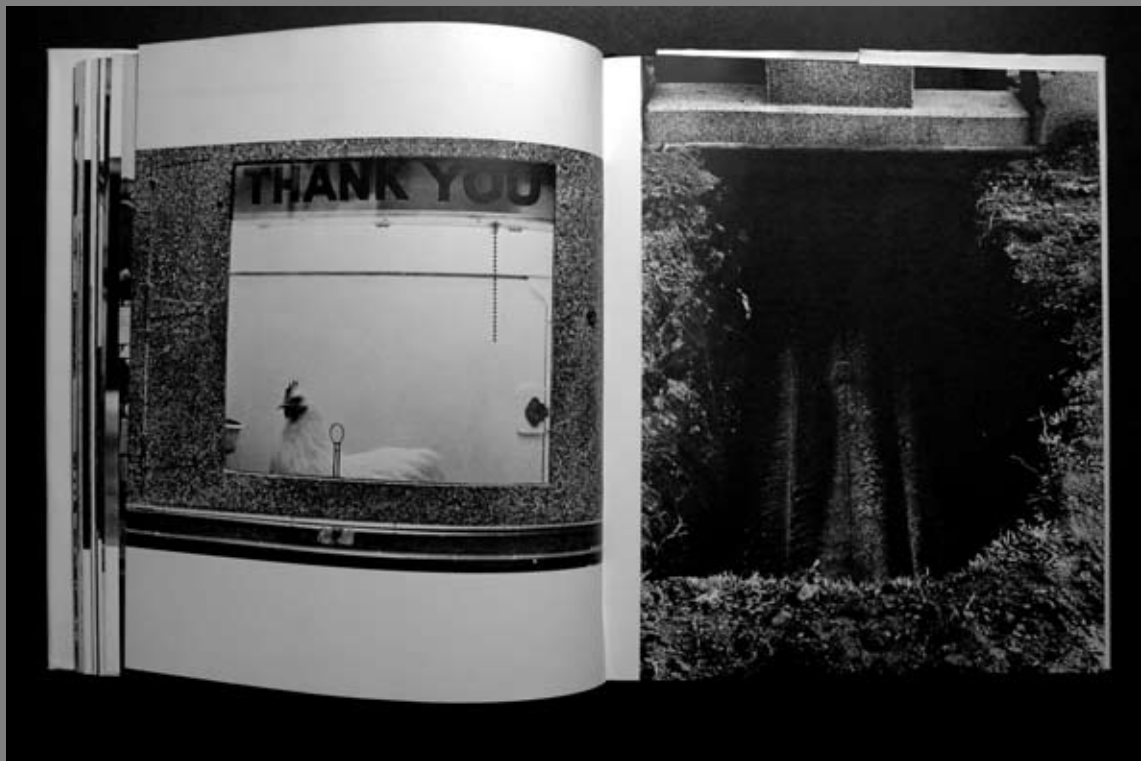
Pr_92-93



Pr_94-95



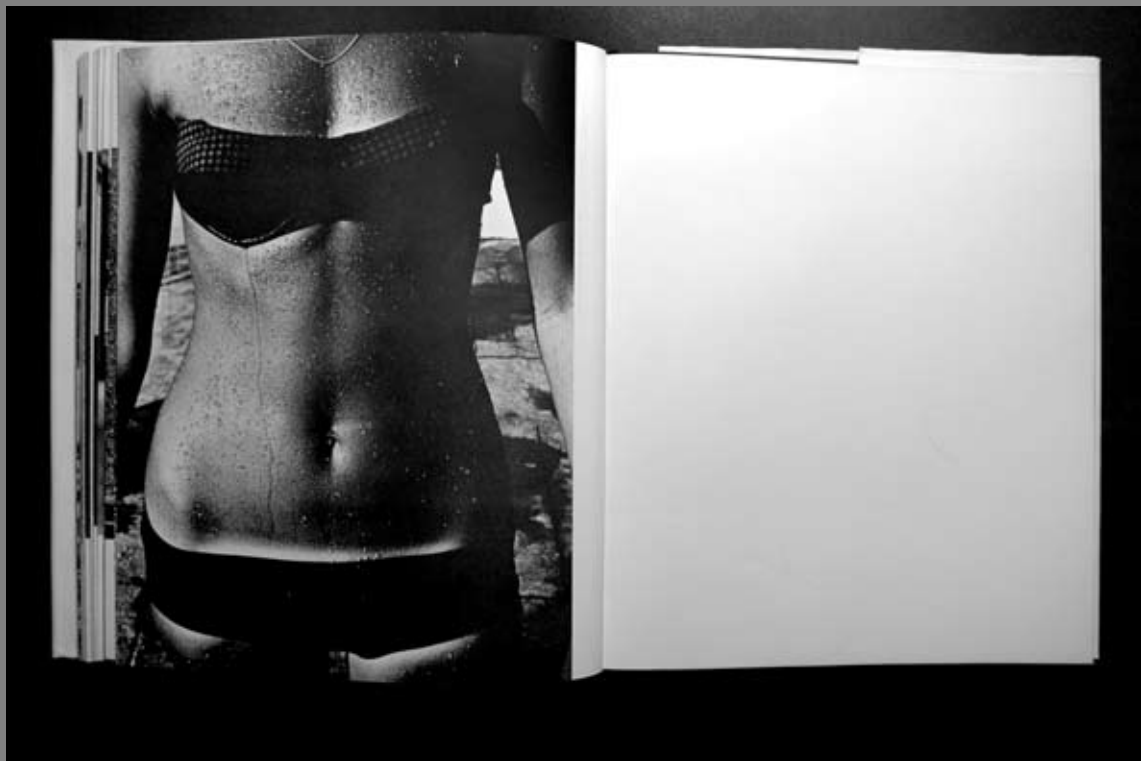
Pr_96-97



Pr_98-99



Pr_100-101



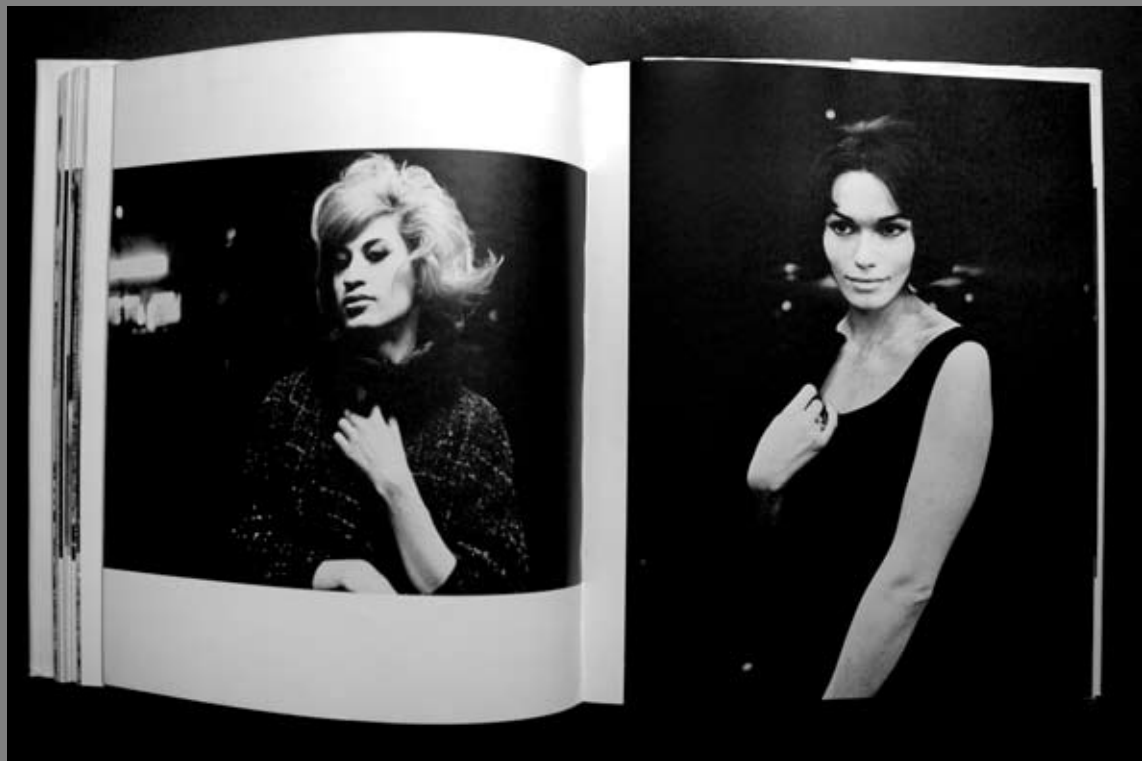
Pr_102-103



Pr_104-105



Pr_106-107



Pr_108-109



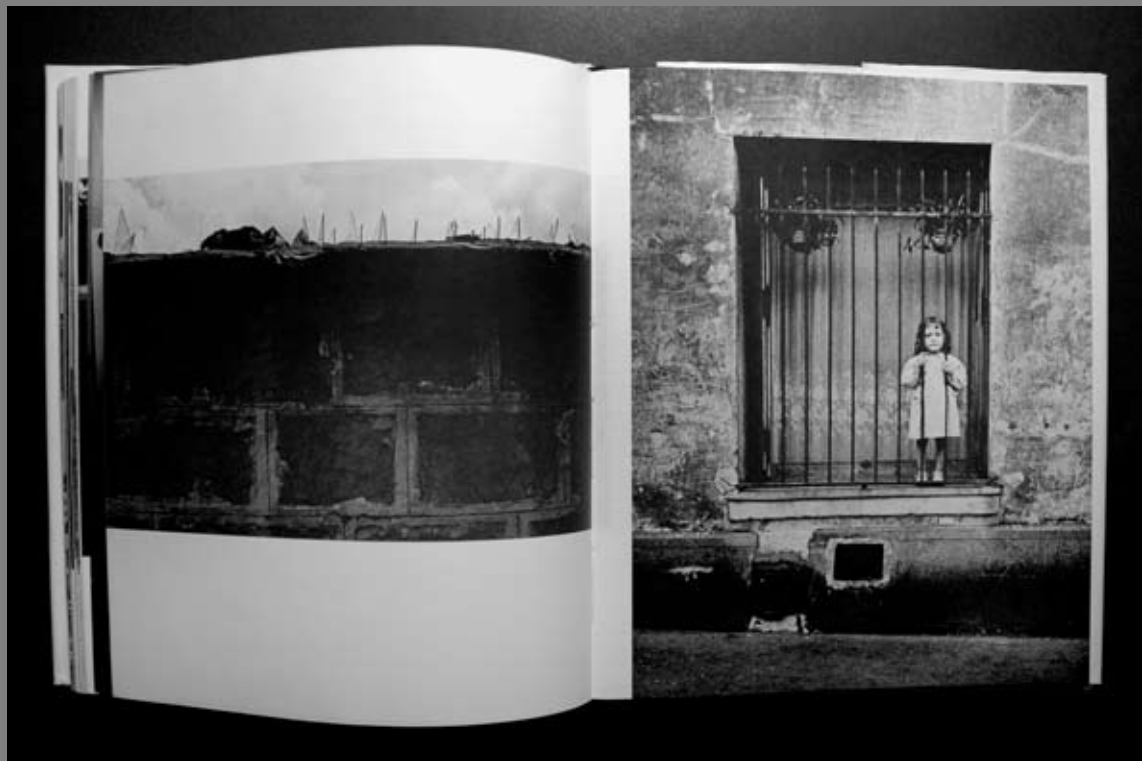
Pr_110-111



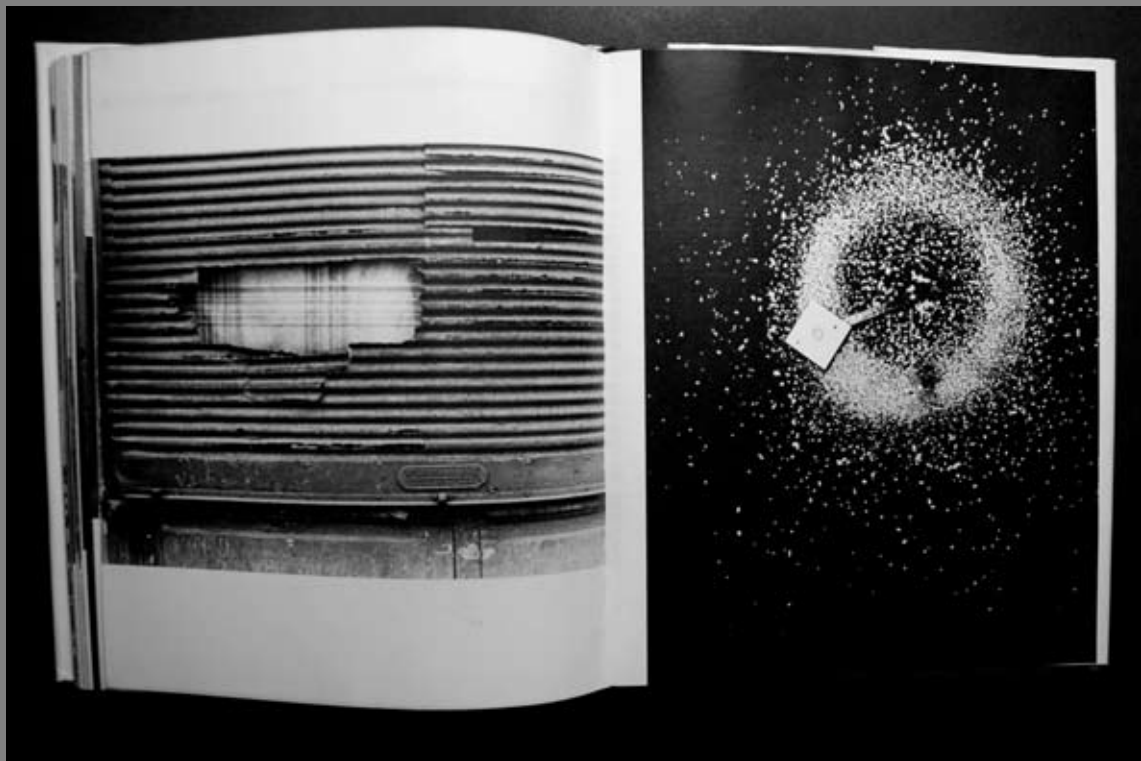
Pr_112-113



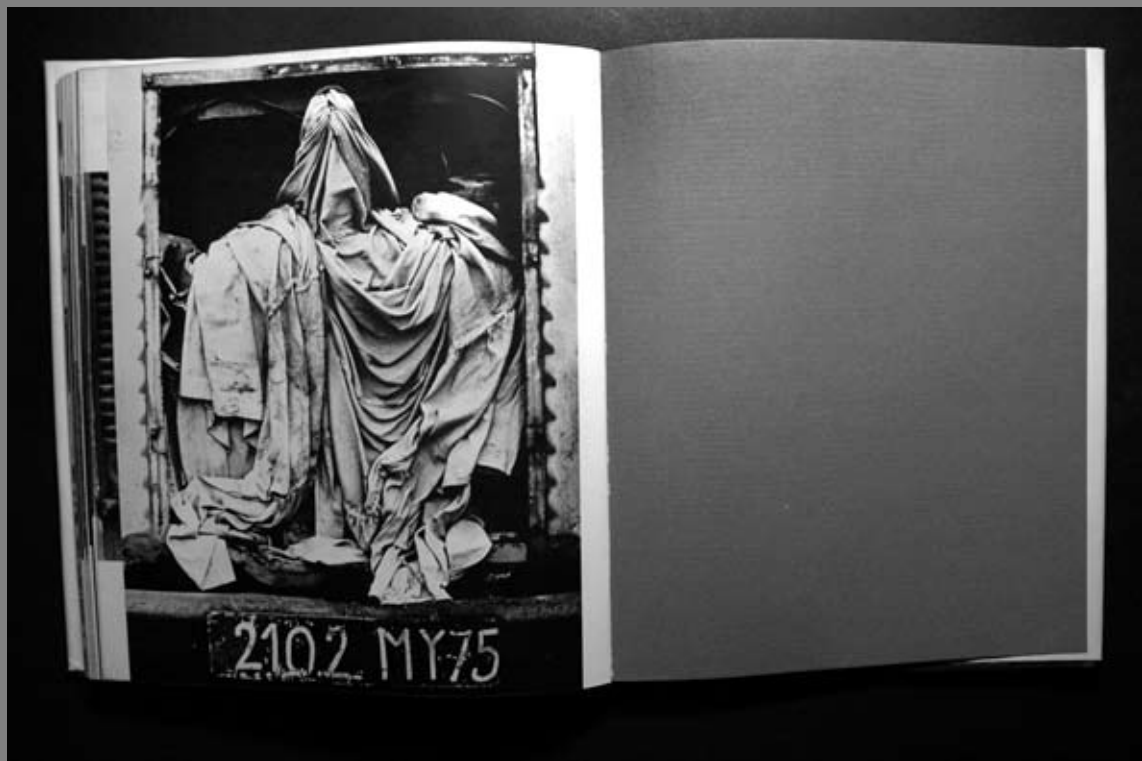
Pr_114-115



Pr_116-117



Pr_118-119



Pr_120